

LA LÉGENDE



Patrick JASSE
LE SPECTACLE

PITCH

Un seul-en-scène musical qui rend hommage à la chanson de variété des années 70/80 en mettant en scène de façon puissante et décalée une fausse vedette de la chanson sous la forme d'un concert du meilleur de son répertoire.

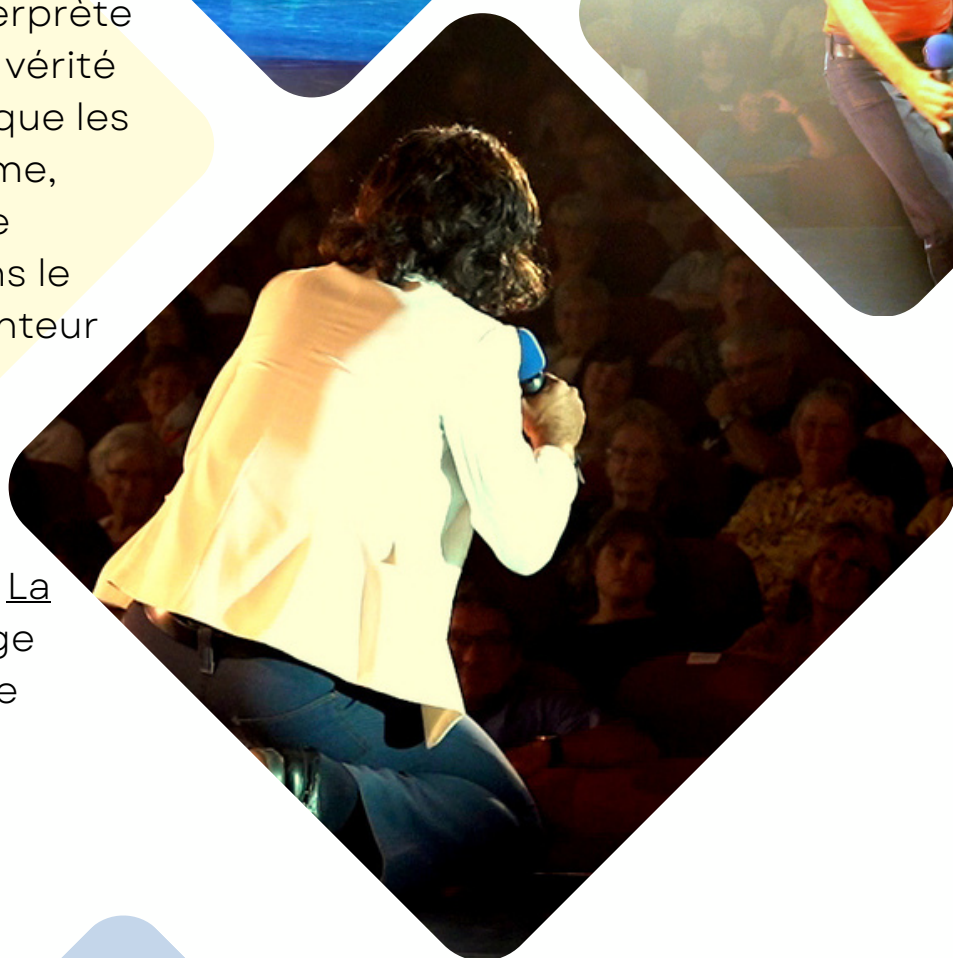


SYNOPSIS

L'inoubliable interprète du Temps Des Lilas, de La Nature et bien-sûr de l'Amour En Diagonale fait son grand retour. Du grand Patrick Jasse, seul en scène, en toute simplicité mais toujours engagé, authentique et indémodable, un artiste qui sait traverser les époques.

Sous des dehors hâbleurs, l'artiste-interprète peine à cacher l'humaniste qu'il est en vérité et pour qui rien n'a plus d'importance que les retrouvailles avec son public. Bonhomme, entre deux tubes, il délivre un message candide et sensible qui vient taper dans le cœur des gens et qui fait de lui ce chanteur populaire, cette véritable vedette de proximité.

Et comme une apothéose, il conclue son gala avec La Légende, son hymne éponyme en forme d'hommage au présent et aux hasards qui n'en sont pas, histoire de nous remettre une dernière fois à l'endroit.



Genre

Musical et burlesque

Durée

55 mn

Public

Familial à partir de 8 ans

Jeu

Florent Vivert

Écriture et textes des chansons

Florent Vivert avec la participation de Fanny Vialle

Musiques et arrangements

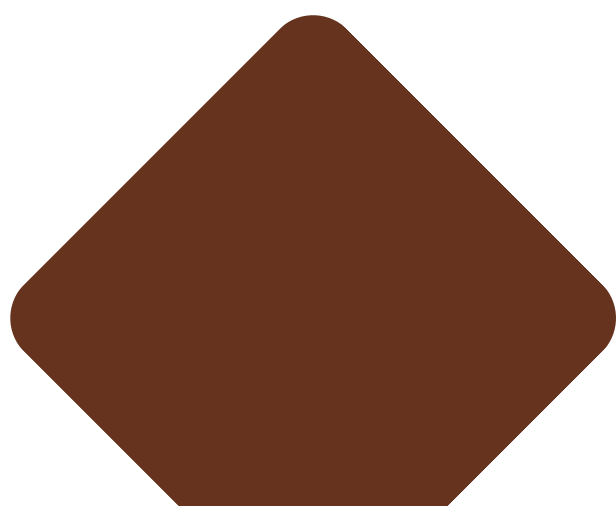
Christophe Jacquard

PATRICK JASSE, L'AUTO-FICTION

Tout commence en 2003 lors de la création de C'est beau l'Australie quand tu chantes mon amour. Ce spectacle cocréé avec Fanny Vialle racontait l'histoire d'un couple de musiciens évoluant dans un univers étriqué et désuet, dans lequel le personnage que j'incarnais, Patrick (déjà), s'imaginait être une star de la chanson. C'est là qu'a pris naissance cette idée d'anti-héros de la chanson qui serait l'incarnation (ou la réincarnation) d'un chanteur de variété des années 70/80 ayant eu une vraie carrière mais hors des radars de toutes les vedettes de cette époque.

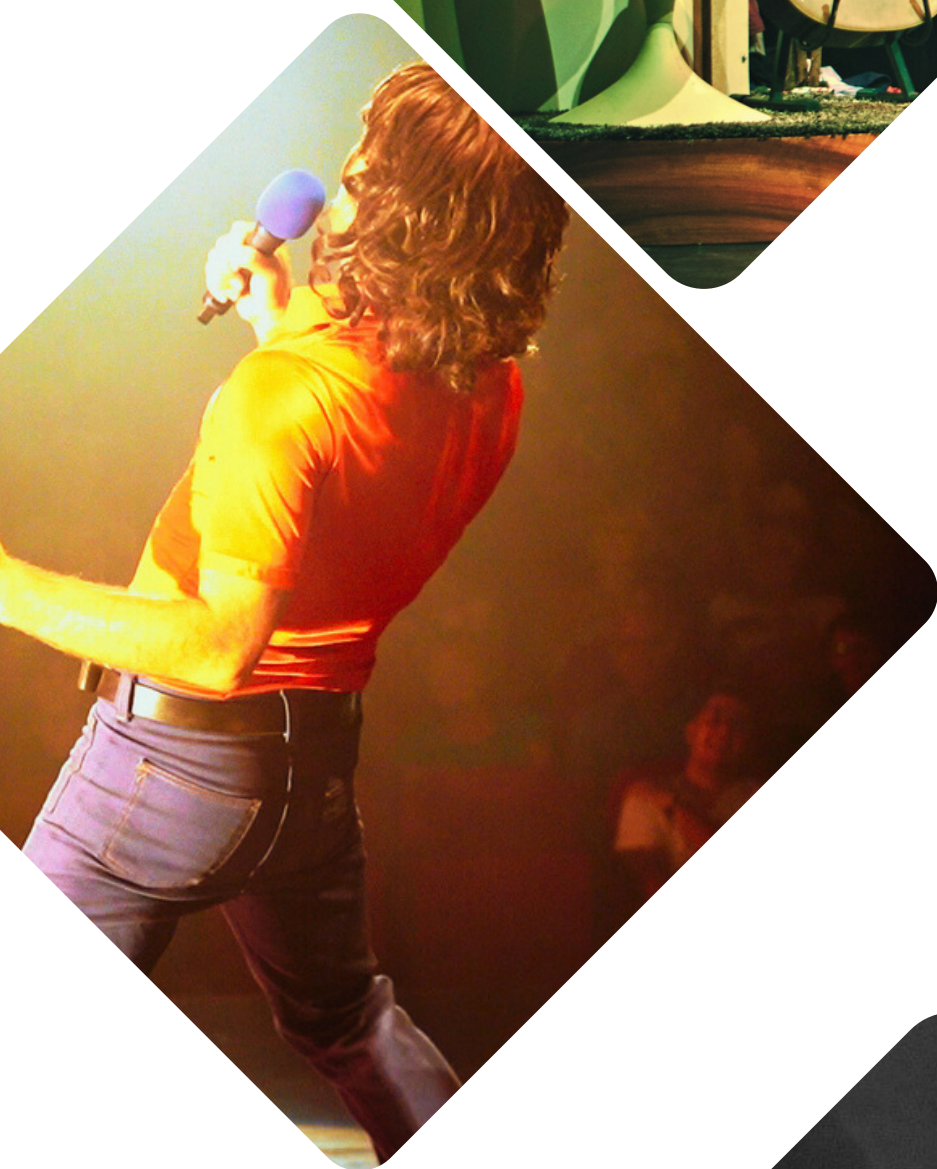
D'une certaine manière lui et moi avons des carrières parallèles qui s'enrichissent l'une l'autre et l'on pourrait même aller jusqu'à dire qu'il a sa vie propre, son discours, ses ambitions, ses empêchements ... qui ne sont pas nécessairement les miens. C'est la pratique du jeu de clown qui a mis à jour cette porosité entre lui et moi et fait de Patrick Jasse cet être du présent, bien vivant, derrière lequel il est facile pour l'auteur de se cacher.

Dès lors, pendant des années j'ai alimenté cette auto-fiction du personnage de Patrick en alternant périodes de réflexion artistiques, mini-shows improvisés, stages et collaborations avec d'autres artistes. Et avec le temps Patrick s'est fait une petite réputation et un nom : il est devenu Patrick Jasse.



PATRICK JASSE, LA LÉGENDE

C'est en 2018 que je décide d'écrire un spectacle solo autour de et avec Patrick avec l'ambition d'écrire des chansons spécialement pour lui comme on le ferait pour n'importe quel interprète. Ainsi, cette volonté artistique de lui créer de toute pièce un répertoire propre est venu encore étoffer la fiction en lui donnant du réalisme jusqu'à rendre possible d'imaginer qu'il ait pu avoir une place (méconnue) dans l'histoire de la chanson française. Rien que ça !



C'est là qu'est venu l'idée de légende, d'abord dans le sens de celui ou celle qui a marqué l'Histoire puis très vite dans ceux du mythe fondateur, de la quête personnelle, de l'accomplissement du destin, du hasard ou des origines. Mais comment donner ça à Patrick ? Quelle direction prendre ? Quel thème ? Au-delà de tenir la promesse de faire découvrir cette vedette au public, de nombreuses résidences de créations ont été nécessaires avant de pouvoir résoudre la question du propos même du spectacle et de sa forme. Ce fut un numéro d'équilibriste de garantir à Patrick un statut crédible de vedette dans le même temps qu'il lui fallait avoir des choses à dire. Petit à petit les thèmes faisant référence à la légende se sont immiscés dans ses chansons et il a pu se les approprier.

La Légende a finalement pris corps sous la forme d'un concert où avec la liberté du clown Patrick Jasse prend le pouls du moment présent et nous parle de l'essentiel : être là, partager ce moment magique qui voit se réunir le public et un artiste et qui pourrait bien être une page de la légende de chacun des deux.



LES CHANSONS

Avec des paroles de Florent Vivert sur des musiques et des arrangements de Christophe Jacquard, le répertoire de Patrick lui a donc été écrit sur mesure. Patrick chante sur scène avec une bande orchestre qui n'est pas moins que la partie instrumentale de son futur album.

Elle a été enregistrée dans trois studios différents à Paris, Lyon et Villeurbanne et hormis les violons et la batterie qui ont été joués sur des instruments numériques, les guitares, la basse, le piano, les percussions et les cuivres ont fait l'objet d'un enregistrement sur de vrais instruments joués par des musiciens professionnels.

Le soin des arrangements comme l'attention qui a été portée à la fidélité des références sonores et des techniques de prise de son d'époque font de cette bande orchestre un acteur musical à part entière du spectacle qui, par le souci constant de ne jamais la faire tomber ni dans la caricature ni dans la parodie, apporte la crédibilité à l'hypothèse de l'existence réelle de cette vedette oubliée que serait vraiment Patrick Jasse.

MUSICIENS BANDE ORCHESTRE

- Claire Jeannerod, chœurs
- Thomas de Fraguier, programmation, basse et guitare
- Christophe Jacquard, programmation, piano;et guitare
- Christophe Métra et Fred Roudet, trompettes
- Fred Gardette, sax ténor
- Pierre Baldy, trombone



CONTACT

Florent Vivert
vivertflorent@gmail.com
06|61|57|66|44

